



QURAN SPIRIT

[www.quranspirit.com](http://www.quranspirit.com)

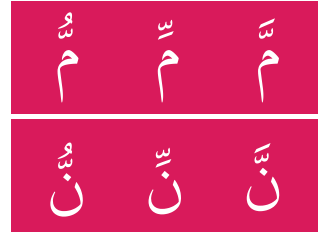




# NOON AND MEEM MUSHADADAH

النون والميم المشددين

## [ WITH SHADDAH ]



**Letter Mushadad** is formed by bringing together two of the same letter, the first one is Sakin (without vowel) and the second one with a vowel, the first one merged into the other to become one emphasized letter.

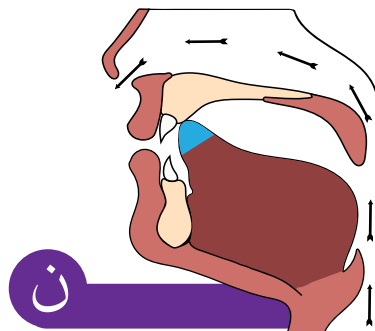
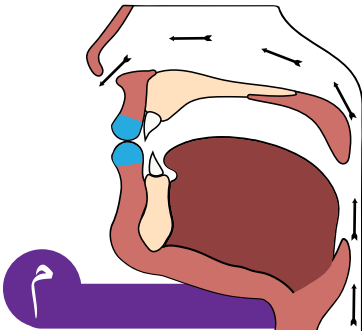
الحرف المشدد عبارة عن حرفين متماثلين، أولهما ساكن، والثاني متحرك، وقد أدغم الأول في الثاني، فصارا حرفاً واحداً مشدداً.

**This** is the sign of Shaddah on the letter م .

هذه علامة الشدة على الحرف م .

**Both** letters Noon and Meem share Ghunnah (nazal sound) during pronunciation, This sound produced from the Nasal passage (Alkhayshoom).

حرفا النون والميم يشاركا صوت الغنة أثناء النطق، هذا الصوت يصدر من الخيشوم .



**The Ghunnah** is a required characteristic of the Noon ن and Meem م. It cannot be separated from these two letters and this sound is a comprised part of their makeup.

الغنة صفة للنون والميم ولا تنفك عنهما وهو صوت مركب في جسم النون والميم.

**In case** of pronouncing Noon Mushadadah :keep the tongue in its articulation point and hold the sound of Ghunnah for nearly two counts.

في حالة نطق النون المشددة :يظل اللسان في مخرج النون مع بقاء صوت الغنة لمدة حركتين تقريبًا.

**In case** of Meem Mushadadah :Keep the two lips closed to articulate the Meem and hold the sound of Ghunnah for nearly two counts.

في حالة الميم تبقى الشفتان مطبقتان مع بقاء صوت الغنة لمدة حركتين تقريبًا.

**This occurs** in case of continuing recitation or stopping on the Noon or Meem Mushadadah at the end of the word.

هذا يحدث أثناء استمرار التلاوة أو الوقف على النون أو الميم المشددة في نهاية الكلمة.

**This Ghunnah** is called the most complete Ghunnah and it is the longest Ghunnah.

هذه الغنة تسمى (غنة أكمل ما تكون) وهي أطول غنة زمنًا.

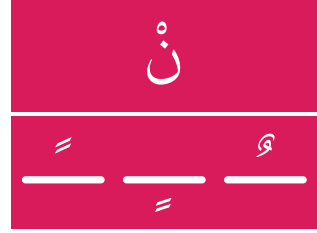
**Practice these words:**

تُمْ	أُمَّتْكُمْ	فَأَمَّا	لَكِنَّ	النَّاسِ	الْجَنَّةِ	جَنَاتٍ
إِنَّ	أَنَّ					



# RULES OF NOON SAAKINAH AND NOON TANWEEN

## أحكام النون الساكنة والتنوين



**Noon Sakinah** is a noon free from any vowel( without Dammah, Fat-hah, Kasrah),It remains fixed (unchanged) in its written form and as well as in pronunciation when continue reading with what following it and when stopping on it, occurs in nouns , verbs and prepositions in the middle or at the end of the word.

النون الساكنة : هي النون غير المتحركة التي تثبت لفظًا وخطًا، ووصلاً ووقفًا، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وفي وسط الكلمة وآخرها

**The Tanween** is an extra Noon sakinah, found at the end of the nouns ,pronounced when continuing the reading ,but not present in the written form(the Noon of the Tanween is pronounced but not written ) also not on stopping,The Tanween by Fat-h(written two Fat-ha) or Damm(written two Dammah) or Kasr(written two kasrah).

التنوين : هو نون ساكنة زائدة تتبع آخر الاسم لفظًا في الوصل وتفارقه خطًا ووقفًا. (ولا تأتي في الأفعال والحروف)، ويعبر عن التنوين خطًا بضميتين أو فتحتين أو كسرتين.

**The sound** of a Tanween at the end of the word just like a Noon sakinah when pronunciation ( نُ is pronounced نُن ).Due to this similarity, Both of them take the same rules.

الصوت عند النطق بالتنوين في نهاية الكلمة هو نفسه عند نطق بالنون الساكنة، لذلك يأخذوا نفس الأحكام.

## The difference between Noon sakinah and Tanween:

SR NO.	NOON TANWEEN   نون تنوين	NOON SAKINAH   نون الساكنة
1	It is added to the makeup of the word. زائدًا عن بنية الكلمة.	Original letter from the makeup of the word or added and not from the makeup of the word. حرف أصلي (من بنية الكلمة) أو زائد عن بنية الكلمة.
2	Fixed in pronunciation and not in its written form , and present when continue reading and not stopping. ثابت في اللفظ دون إثباته في الخط، وثابت في الوصل دون الوقف.	Fixed (Unchanged) in pronunciation as well as in its written form , when continue reading and when stopping. ثابتة في اللفظ والخط والوصل والوقف.
3	Present in nouns only except two words (وَلْيَكُونُوا، لَنْسَفَعًا). يوجد في الأسماء فقط باستثناء كلمتين (وَلْيَكُونُوا، لَنْسَفَعًا).	Occurs in nouns ,verbs and prepositions. توجد في الأسماء والأفعال والحروف.
4	At the end of the word only. يكون متطرفًا فقط.	Present in the middle or at the end of the word. تكون متوسطة أو متطرفة.
5	Its rules come in two words only. أحكامه تأتي في كلمتين فقط.	Its rules come in one word or two words. أحكامها تأتي في كلمة أو كلمتين.

# RULES OF TAJWEED GOVERNING THE PRONUNCIATION OF THE NOON SAKINAH AND TANWEEN

الأحكام التي تضبط أحوال نطق  
النون الساكنة والتنوين

## 4 RULES

AL-IDH-HAR

الإظهار

CLARITY &  
APPEARANCE

1<sup>st</sup>  
RULE

AL-IDGHAM

الإدغام

MERGING OR  
INSERTION

2<sup>nd</sup>  
RULE

AL-IQLAB

الإقلاب

CHANGING

3<sup>rd</sup>  
RULE

AL-IKHFAA

الإخفاء

HIDING

4<sup>th</sup>  
RULE

**The rules** that control the pronunciation of the Noon sakinah and Tanween depend on the letters that follow the Noon or Tanween.

الأحكام التي تضبط أحوال نطق النون الساكنة والتنوين تقع حسب ماهية الحرف التالي لكل نون ساكنة وتنوين.





# AL-IDH-HAAR

## AL - HALAQI ( CLARITY )

### الإظهار الحلقى

#### LINGUISTIC DEFINITION

##### لغة

Appearance and clarity.

الإيضاح والبيان

**Applied definition:** Pronouncing Noon or Tanween from its articulation point without extra Ghunnah on the clear letter.

اصطلاحاً: « هو إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة زائدة. »

**Occurrence:** Occurs in one word and in two words in case of Noon sakinah , In case of Tanween only in two words .

يقع الإظهار في كلمة واحدة وفي كلمتين في حالة النون الساكنة أما إظهار التنوين فلا يكون إلا في كلمتين .

**When** Noon Sakinah or Tanween are immediately followed with six letters (ء ه ع ح غ خ) Called Throat letters because they are articulated at the throat. Throat in Arabic Halq (حلق) -The Noon Sakinah or Tanween are to be pronounced clearly without extra Ghunnah, then the throat letter without separation or pause.

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة (ء ه ع ح غ خ) ، تنطق بالنون الساكنة، أو التنوين، نطقاً واضحاً من غير غنة كاملة، ثم تنطق بحرف الإظهار من غير فصلٍ ولا سكتٍ بينهما .

**The sign** of sukoon on Noon as the small head of > letter in Arabic.

السكون على حرف النون علامته في المصحف كـرأس الحاء الصغيرة .

**The Tanween** is point to point on each other and two Damma on each other.

تراكب الحركتين في التنوين بالفتح والكسر والضم في حالة الإظهار (فوق بعضهما تماماً) .



**The reason of Idhhar:** Is the far distance between the two articulation points (Makhraj) of the Noon and each of the six letters of the throat, because the Noon articulates at the tip of the tongue and the six letters articulate at the throat.

سبب الإظهار: التباعد الشديد بين مخرج النون الساكنة والتنوين وبين مخرج الحروف الستة، لأن النون تخرج من طرف اللسان والأحرف الستة تخرج من الحلق.

### FOLLOW UP PRACTICE ON IDHJAR

تابع التمرينات على حكم الإظهار

Between two word

بين كلمتين

In one word

في كلمة

وَأَنْحَرْ	عَنْهُ	فَسَيَنْغُضُونَ	كُفُّوا أَحَدَ	سَلَّمَ هِيَ	حَاسِدٍ إِذَا
الْمُنْخَبِقَةَ	وَمِنْهُمْ	وَيَنْوَنَ عَنْهُ	إِنْ أَرَدْنَا	مَنْ عَآمَنَ	مَنْ عَيْنٍ آئِيَّةَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ			مِنْ حَسَنَةٍ	مِنْ غِلٍّ	عَزِيزًا حَكِيمًا
			مِنْ خَيْرٍ	إِنْ هَذَا	مِنْ عَمَلٍ
			إِثْمًا عَظِيمًا	عَذَابٍ غَلِيظٍ	جُلُودًا غَيْرَهَا

# AL-ID-GHAAM ( MERGING )

## الإِدْغَامُ

### LINGUISTIC DEFINITION

#### لغة

Insertion, Merging.

الإِدْخَال

**Applied definition:** Merging of a non-voweled letter into a voweled letter so that the two letters become one emphasized letter of the second type.

اصطلاحاً: « إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً. »

**There** are 6 letters for Idgham, gathered in a word: يرملون

ي ر م ل و ن

سنة حروف يجمعها لفظ (يَرْمُلُونَ).

**If one** of these six letters is at the beginning of a word that immediately follows a word ending in a Noon sakinah or a Tanween then the Noon merges into this letter.

إذا أتى حرف من هذه الحروف الستة في بداية كلمة تلي مباشرة نون ساكنة أو تنوين إذن تدغم النون في هذا الحرف.



## DIVIDED INTO TWO CATEGORIES

الإدغام ينقسم إلى قسمين

### Idgham with Ghunnah

إدغام بغنة:

وحروفه أربعة مجموعة في كلمة (ينمو).

### Idgham without Ghunnah

إدغام بغير غنة:

وحروفه اثنان (ر، ل).

قَوْمًا نَكُثُوا	يَوْمَئِذٍ يَتَفَرَّقُونَ	وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ	لَعَفُورٌ رَّجِيمٌ
طَعَامٍ وَاحِدٍ	سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ		

## TWO TYPES OF IDGHAM

قسما الإدغام

### 1- COMPLETE IDGHAM

**It means** nothing left of noon sakinah it self or its characteristics, it has completely merged into the next letter. **Its letters:** ن ر م ل . and **Its sign:** Shaddah is present on these letters.

الإدغام الكامل : هو ذهاب ذات الحرف وصفاته في المدغم فيه وحروفه: ن ر م ل ، علامته: رسم التشديد فوق المدغم فيه ( ن ر م ل ).

### 2- INCOMPLETE IDGHAM

**It means** merging is not complete, the body of the Noon does not exist but its character which is the Ghunnah remains from the noon to pronounce with the next letter that it is merged into. **Its letters:** ي و . and **Its sign:** No shaddah present on the two letters.

الإدغام الناقص : هو ذهاب ذات الحرف المدغم، وبقاء صفة تدل عليه عند النطق بالمدغم فيه وحروفه: ي و، علامته: عدم رسم التشديد فوق المدغم فيه ( ي و ).

## SPECIAL CASES IN THE NARRATION (RIWAYAH) OF HAFS AN A'ASIM BY THE WAY OF SHATIBIYAH

حالات خاصة برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

**-Idhhar** is required in two positions

(يسَ وَالْقُرْءَانَ الْحَكِيمِ) ، (نَّ وَالْقَلَمِ)

in the narration of Hafs An A'asim by the way of Shatbiyah although the condition of Idgham is present which is the Noon sakinah at the end of the word and one of the letters of Idgham at the beginning of the next word but Idhhar is required and it is called Idhhar Riwayah (transmitted).

وجوب الإظهار في موضعي

(يسَ وَالْقُرْءَانَ الْحَكِيمِ) ، (نَّ وَالْقَلَمِ)

في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية على الرغم من توافر شرط الإدغام وهو أن النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية ولكن وجب الإظهار طبقاً للرواية ويسمى إظهار الرواية .

**-In surat Al-Qiamah** verse 27 وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ there is Sakt (س) (stop without taking breath) between Noon Sakinah and Raa. Here we read وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ, then stop for a short time without taking breath then complete the ayah.

The Sakt (silence) prevents Idgham from taking place, since it prevents the Noon and Raa from meeting.

أيضا في رواية حفص عن عاصم في سورة القيامة آية ٢٧ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ يوجد سكت بين النون الساكنة والراء والسكت قطع الصوت زمناً قصيراً (ما دون الوقف) من غير تنفس .

-السكت يمنع الإدغام لأنه يمنع التقاء النون بالراء .



## THE EXCEPTION

**-The rule of Idgham** only occurs between two words:  
**-If Noon sakinah** followed by one of the letters of Idgham ينمو in one word there is **NO Idgham** then. Instead we say the Noon clearly. This case is called Al-ith-har Al-Mutlaq (absolute clearing).

**-There are** only four words in the Qur'an :

صَنَوَان ، قَنَوَان ، بَنِيَان ، الدنْيَا

لا يكون الإدغام من كلمة واحدة ، فإذا وقع حرف من حروف الإدغام (ينمو) بعد النون الساكنة في كلمة واحدة، وجب إظهار النون وعدم إدغامها في حرف الإدغام الموجود بعدها، وهذا الإظهار يسمى الإظهار المطلق، أربع كلمات فقط :

صَنَوَان ، قَنَوَان ، بَنِيَان ، الدنْيَا

**The reason** of Idgham with Noon: Because Noon or Tanween and the five letters of Idgham **يرملو** from **(يرملون)** have close relationship due to the close distance between the articulation points (Makhraj) of the Noon and the five letters. While the letter Noon Sukun with the Noon which is from letters of Idgham **(يرملون)** are alike and articulate at one point (the two letters are the same).

**سبب الإدغام:** التقارب بين مخرج النون الساكنة والتنوين وبين مخرج الحروف الخمسة يرملو، والنون الساكنة مع النون (التي هي آخر حرف من حروف يرملون) بينهما تماثل (أي أنهم نفس الحرف).

**The drawing** of Mus'haf in case of Idgham

**-The letter Noon** is stripped of any sign ن

**-In case of Tanween**, the two Harakah **(two Fat-ha, two Kasrah, two Dammah)** follow in succession.



رسم المصحف في حالة الإدغام :

- حرف النون عار من أي علامة

- تتابع الحركتين في التنوين بالفتح والكسر والضم في حالة الإدغام



## FOLLOW UP PRACTICE ON IDGHAM

تابع التمرينات على حكم الإدغام

### Idgham with Ghunnah

إدغام بغنة:

وحروفه أربعة مجموعة في كلمة (ينمو).

### Idgham without Ghunnah

إدغام بغير غنة:

وحروفه اثنان (ر، ل).

وَمَنْ نُعَمِّرْهُ	لَيْسَ يَشَاءُ	فَإِنْ لَمْ يَعْزِلُواكُمْ	مِنْ رَبِّهِمْ
ظَلُمْتَ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ	مِنْ وَالٍ	لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ	مِنْ رَسُولٍ
حِطَّةً نَغْفِرُ	مِنْ وَايٍ	قَالَ نُوحٌ رَبِّ	مِن لَّدُنَّا
وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ	إِثْمًا مُّبِينًا	تَوَابًا رَجِيمًا	مُصَدِّقًا لِّهَا

NOTE : THERE IS NO IDGHAM IN THESE WORDS:

تنبيه : لا يوجد إدغام في هذه الكلمات الآتية:

يس وَالْقُرءَانِ	قِنُونَ	صِنُونَ	الدُّنْيَا
	مَنْ رَاقٍ	نَ وَالْقَلَمِ	بُنِينَ



# AL-IQLAB (CHANGING)

## الإِقْلَابُ

Its letter:  
Baa

حرفه : الباء (ب)

### LINGUISTIC DEFINITION | لغة

Is to change something into other thing.

تحويل الشيء عن وجهه .

**Applied definition:** It is the changing of Noon sakinah or the Tanween into a hidden MEEM م at Baa ب with the observance of Ghunnah.

اصطلاحاً: « قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة بغنة عند الباء. »

#### Steps of Iqlab

#### خطوات الإِقْلَاب

- 1- Changing Noon sakinah or Tanween into a Meem. pronounced not written.
- 2- Hide this Meem at letter Baa.
- 3- Observance of the Ghunnah while hiding the Meem.

- 1- تحويل النون الساكنة أو التنوين ميماً لفظاً لا خطاً .
- 2- إخفاء هذه الميم عند الباء .
- 3- إظهار الغنة مع الإخفاء .

**-Noon sakinah** is followed by Baa (ب) in the same word or Noon sakinah and Tanween at the end of a word and Baa the first letter of the next word.

قد تأتي الباء بعد النون الساكنة في كلمة أو النون الساكنة والتنوين في نهاية كلمة والباء اول الكلمة التالية .

تُنْبِتُ مِنْ بَعْدِهِمْ صُمُّكُمْ





**The sign of Iqlab:** Small Meem exists upright above the Noon and instead of the second Harakah in case of Tanween.

علامة الإقلاب في المصحف: وضع ميم صغيرة قائمة (م) بدل حركة النون وبدل الحركة الثانية في التنوين.

## دَخَلًا بَيْنَكُمْ أَنبِئُونِي

The reasons that Noon sakinah and Tanween changes to the letter Meem not any other letter when followed by Baa:

- 1- No possibilities for Idgham or Idhhar because of different articulation points and characteristics between Noon and Baa.
- 2- Meem and Baa have same articulation point (Makhraj) which is the lips.
- 3- Meem and Noon have common characteristics (Ghunnah, Jahr , .....).

أسباب قلب النون الساكنة والتنوين الي ميم عند ملاقاتها بالباء دون سائر الحروف:

- 1- لعدم إمكانية إدغامها أو إظهارها عند ملاقاتها بالباء، وذلك لاختلاف المخارج والصفات وعدم إمكانية الإخفاء لأنه بين الإظهار والإدغام
- 2- لتلاقي الميم والباء في المخرج (من الشفتين)
- 3- ولتلاقي الميم والنون في جميع الصفات مع النون (الغنة، الجهر، .....).

### FOLLOW UP PRACTICE ON IQLAB

تابع التمرينات على حكم الإقلاب

يَسْتَنْبِطُونَهُ	تُنْبِئُتِ الْأَرْضُ	مِنْ بَعْدِ	ضَلَّالًا بَعِيدًا
وَلَكِنْ بَعُدَتْ	إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا	مُصِيبَةً بِمَا	قَوْلًا بَلِيغًا



# AL-IKHFAA

AL - HAQIQI ( TRUE HIDING )

الإخفاء الحقيقى

## LINGUISTIC DEFINITION | لغة

concealment.

الستر.

**Applied definition:** It is the pronunciation of a non-voweled letter stripped of any Shaddah, characterized somewhere between an Idhhar and Idgham with a Ghunnah remaining (remains in the place of the first letter which is the Noon sakinah and Tanween).

اصطلاحاً: « هو النطق بالحرف الساكن بمرتبة بين الإظهار والإدغام عارياً من التشديد مع بقاء الغنة. »

**-If any letter** other than the letters of Idhhar, Iqlab or Idgham letters follows the Noon sakinah in the same word or between two words or follows Tanween at the beginning of the next word, then the Noon sound is hidden and its Ghunnah sound remains.

**-The letters of Ikhfaa are 15 in number.**

أي حرف غير حروف الإظهار أو الإدغام أو الإقلاب يأتي بعد النون الساكنة في كلمة أو بين كلمتين، أو يأتي بعد التنوين في بداية الكلمة التالية، فصوت

النون يختفي وتبقى غنتها.

-حروف الإخفاء ١٥ حرف.



QURAN SPIRIT

**-The way of pronunciation is** obtained by preparing the mouth and tongue in a position of readiness to articulate the letter following Noon while holding the Ghunnah for nearly two beats. The tip of the tongue should not touch the upper part of the gums during the Ghunnah or else Noon will be evident and not hidden, and this is to be avoided.

- طريقة النطق تحدث بتهيئة الفم واللسان في وضع الاستعداد لنطق الحرف التالي للنون الساكنة (المخفى عنده) مع بقاء الغنة.  
- طرف اللسان لا يلامس الجزء العلوي من اللثة أثناء الغنة حتى لا يظهر صوت النون.

**15 letters** are collected in the beginning of each word in this verse .  
(١٥) خمسة عشر حرفا مجموعة في أوائل هذا البيت .

صِفْ دَا تَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى صَغَ ظَالِمًا

**Means:** Describe the possessor of praise (he who truly deserves praise).

How generous is a person who has attained status? Always be good. Increase in piety. Leave an oppressor.

**-letters**

(ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ)

**-When** a letter of Tafkheem follows Noon sakinah or Tanween, the Ghunnah takes on the quality of Tafkheem (heaviness). Likewise, when a letter of Tarqeeq follows Noon sakinah or Tanween, the Ghunnah takes on the quality of Tarqeeq (lightness).

إذا جاء حرف مفخم بعد النون الساكنة أو التنوين ، الغنة تأخذ صفة التفخيم ، وإذا جاء حرف مرقق بعد النون الساكنة أو التنوين ، الغنة تأخذ صفة الترقيق أيضًا .

عِنْدَ	إِنْ كُنْتُمْ	يَنْقَلِبُ
مِّنْ طِينٍ	حَيَوةً طَيِّبَةً	زَيْعٍ فَيَتَّبِعُونَ

**The point** of articulation of Noon sakinah and Tanween not close to these letters as the closeness to the letters of Idgham and not far as the farness to the letters of Idhhar, so it is not required Idgham or Idhhar but a rule in between them which is Ikhfaa.

إن النون الساكنة والتنوين لم يقربا من هذه الحروف كقربهما من حروف الإدغام فيجب إدغامهما، ولم يبعدا عنها كبعدهما من حروف الإظهار فيجب إظهارهما، فلما عُدِمَ القُربُ الموجب للإدغام، والبعد الموجب للإظهار، أعطى حُكْمًا متوسطًا بين الإدغام والإظهار وهو الإخفاء.

**The drawing of Mus'haf in case of Ikhfaa as in Idgham.**

رسم المصحف في حالة الإخفاء كما في الإدغام.

**-The letter** Noon is stripped of any sign ن.

حرف النون عار من أي علامة.

**-In case of Tanween** , the two Harakah(two Fat-ha,two Kasrah, two Dammah) follow in succession .

تتابع الحركتين في التنوين بالفتح والكسر والضم في حالة الإخفاء.

## FOLLOW UP PRACTICE ON IKHFAA

تابع التمرينات على حكم الإخفاء

EXAMPLES   الأمثلة			حرف
مِنْ قَبْلِكَ	فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَتِهِ	إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ	ق
إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ	وَأَنْشَأْنَا	إِنْ شَهِدُوا	ش
وَجُوهًا فَتَرَدَّهَا	يُرْكُونُ أَنْفُسَهُمْ	مِنْ فَضْلِهِ	ف

## EXAMPLES | الأمثلة

حرف

وَنُدْجِلُهُمْ ظُلًّا ظَلِيلًا	أَنْظُرُ	إِلَّا مَنْ ظَلِمَ	ظ
جَنَّتِ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا	كُنْتُمُ	فَلَنْ تَجِدَ	ت
عَمَلًا صَالِحًا	نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ	مَنْ صَدَّ	ص
نَارًا كَلِمًا	يَصُدُّونَ عَنْكَ	وَإِنْ كَانُوا	ك
نَفْسًا زَكِيَّةً	بِمَا أَنْزَلِ إِلَيْكَ	مِنْ زَوَالٍ	ز
عَذَابًا دُونَ ذَلِكَ	عِنْدِكَ	أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِينِكُمْ	د
وَرَجُلًا سَلِيمًا	إِنَّ الْإِنْسَانَ	وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ	س
وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ	مَنْضُودٌ	مِنْ ضَعْفٍ	ض
وَكَيْلًا ذُرِّيَّةً	لِيُنذِرَ بِهِ	مِنْ ذُرِّيَّةٍ	ذ
أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً	وَالْأُنثَى بِالْأُنثَى	فَمَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ	ث
وَلِكُلِّ جَعَلْنَا	وَأَتَيْنَهُ الْإِنجِيلَ	وَلَهَا أَنْ جَاءَتْ	ج
صَعِيدًا طَيِّبًا	كَانُوا يُنْطِقُونَ	مِنْ طِينٍ	ط



# EXERCISES ON NOON SAKINAH

## تدريبات على النون الساكنة

### استخرج أحكام النون الساكنة والتنوين من الآيات الآتية:

- «مَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَّدَّقُوا فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٍّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ فَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامَ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ تَوْبَةً مِّنَ اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا» (سورة النساء، آية رقم ٩٢)
- «دَرَجَاتٍ مِّنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا» (سورة النساء، آية رقم ٩٦)
- «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن نُّرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لَّئِبِينَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ آجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَىٰ الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ» (سورة الحج آية رقم ٥٥)
- «أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّيِّ يُمْنَىٰ» (سورة القيامة، آية رقم ٣٧)



**ILLUSTRATE RULE OF NOON SAKINAH AND TANWEEN IN  
THE FOLLOWING WORDS AND MENTION THE REASON:**

بين حكم النون الساكنة والتنوين في الكلمات الآتية مع ذكر السبب:


يَسْ وَالْقُرْءَانِ

تَنْزِيلَ

إِمَامٍ مُّبِينٍ

بُنَيْنَهُ

مِنْهُ

مَنْ لَّا

عَوَجًا قِيَمًا

نَ وَالْقَلَمِ

مِنْ دُونِهِ

الدُّنْيَا

تُنْبِتُ

كُنْتُمْ

مَنْ رَأَى



# CHOOSE THE CORRECT ANSWER

اختر الاجابة الصحيحة

IKHFAA HAQIQI

الإخفاء الحقيقي

IDGHAM WITHOUT  
GHUNNAH

الإدغام بغير غنة

IDHHAR HALQI

الإظهار الحلقي

IKHFAA HAQIQI

الإخفاء الحقيقي

IDGHAM WITHOUT  
GHUNNAH

الإدغام بغير غنة

IDHHAR HALQI

الإظهار الحلقي

IQLAB

الإقلاب

IDGHAM WITH  
GHUNNAH

الإدغام بغنة

IDHHAR MUTLAQ

الإظهار المطلق

IDHHAR MUTLAQ

الإظهار المطلق

IDHHAR HALQI

الإظهار الحلقي

IKHFAA HAQIQI

الإخفاء الحقيقي

الْأَنْسُ

نَدِيرًا لِلْبَشَرِ

قِنْوَانٍ

مَاءً غَدَقًا





**Meem Sakinah:**

It is a Meem free from any vowel and which has a fixed Sukoon when continuing reading and when stopping. It may present in

the middle of a word and at the end of a word, occurs in nouns ,verbs and particles.

الميم الساكنة هي الميم التي لا حركة لها وسكونها ثابت وصلًا ووقفًا، وتقع متوسطة ومتطرفة، وتكون في الاسم والفعل والحرف.

# RULES OF MEEM SAKINAH

## أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

لَهُمْ مِّنَ الْحَمْدِ

This letter shares Ghunnah (nasalization) during pronunciation.

هذا الحرف يشارك صوت الغنة عند النطق به.

### THE MEEM SAKINAH HAS THREE RULES

الميم الساكنة لها ثلاثة أحكام

3

**AL-IDHHR  
AS-SHAFWI**

الإظهار الشفوي  
(THE ORAL CLARITY)

2

**AL-IDGHAM\*  
AS-SHAFWI**

الإدغام الشفوي

1

**AL-IKHFAA  
AS-SHAFWI**

الإخفاء الشفوي  
(THE ORAL HIDING)

\* إدغام المتماثلين الصغير | IDGHAM AL-MUTAMATHILYNE AS-SAGHIR



# AL-IKHFAA

AS - SHAFAWI ( ORAL HIDING )

الإخفاء الشفوي

Its letter:  
Baa

حرفه : الباء (ب)

**Applied definition:** If Meem sakinah is followed immediately by Baa, we then hide the Meem with accompanying Ghunnah (nearly two counts)

اصطلاحاً: «إذا وقعت الباء بعد الميم الساكنة تُخفى الميم وتصحبه الغنة (بمقدار حركتين تقريباً).»

**Called Hiding** due to hiding the Meem when followed by Baa.

سُمي إخفاء: لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء.

**Called Shafawi** because Meem and Baa articulated from the Lips.

سُمي شفوي: لخروج الميم والباء من الشفتين.

## SOUNDING AL-IKHFAA' AS-SHAFAWI

**The way of pronunciation:** The lips are closed (by touching each other without pressing) and the Meem sound is held with a Ghunnah for the appropriate period of time, then the lips separate with the voweled Baa .(as the way in Iqlab rule)

كيفية النطق: انطباق الشفتان (بالملامسة بدون كز) وصوت الميم مصاحب لصوت الغنة لمدة زمنية، وتفترق الشفتان بنطق الباء المتحركة (كما في طريقة الإقلاب)



**Meem sakinah** in this rule appears without any sign above it at the end of the word ( م ).

الميم الساكنة تظهر في المصحف عارية من أي علامة فوقها .

### FOLLOW UP PRACTICE ON IKHFA SHAFAWI

تابع التمرينات على حكم الإخفاء الشفوي

إِذْ تُحْسِنُهُمْ بِإِذْنِهِ

أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ

فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ

يَرُدُّكُمْ بَعْدَ



# AL-IDGHAM

AS - SHAFAWI ( ORAL MERGING )

الإِدْغَامُ الشَّفَوِيُّ

Its letter:  
Meem

حرفه : الميم (م)

**Applied definition:** If there is Meem Sakinah followed by a Meem with a vowel, then it is required to insert the Meem Sakinah within the Meem with a vowel to become one emphasized letter (which acquires a Shaddah), called small alike merging, Meem Mushaddadah should be applied with appearing the Ghunnah which is the most complete Ghunnah .

**اصطلاحاً:** «إذا وقعت ميم بعد الميم الساكنة؛ وجب إدغام الميم الساكنة في الميم التي تليها، بحيث تصيران ميمًا واحدة مشددة، وهو ما يسمى (إدغام متمثلين صغير) ويلزم الإتيان بكمال التشديد وإظهار الغنة. (غنة أكمل ما تكون).»

**Meem sakinah** in this rule appears without any sign above it at the end of the word ( م ).

الميم الساكنة تظهر في المصحف عارية من أي علامة فوقها .

**Called Idgham:** because Meem sakinah inserted into the Meem with a vowel.

سُمي إدغامًا: لأن الميم الساكنة دخلت في الميم المتحركة تمامًا.

**Called Mutamathilyne or Mithlyne(Alike):** because the two letters(the merged and the merged into) have the same name , drawing, articulation point and characteristics.



سمي متماثلين: لأن المدغم والمدغم فيه متحدان اسمًا ورسماً ولفظًا وصفةً .

**Called Saghir:** because the first letter is sakin and the second is voweled (with Fat-hah, Kasrah, Dammah).

سمي صغيراً: لأن الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.

**NOTE:** This rule may come in one word in case of the separated Letters in the beginning of some Suras.

ملحوظة: قد يأتي الحكم في كلمة واحدة في حالة الحروف المقطعة في أوائل بعض السور.

الْم

FOLLOW UP PRACTICE ON IDGHAM AS-SHAFAWI

تابع التمرينات على حكم الإدغام الشفوي

وَمِنْكُمْ مَّن	أَرْبُكُمْ مَا تُحِبُّونَ	وَعَصَيْتُمْ مِّن	لَّا زُوجِهِمْ مَّتَعًا
بِهِمْ مِّن	بِأَفْوَاهِهِمْ مَا	يَنْصُرُكُمْ مِّن	فِي أَنْفُسِهِمْ مَا
إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ			



# AL-IDH-HAR

AS - SHAFAWI ( ORAL CLARITY )

## الْإِظْهَارُ الشَّفَوِيُّ

**Applied definition:** When Meem sakinah is followed by any of the Arabic letters other than Baa or Meem (26 letters). Meem sakinah has to be pronounced clearly (complete contact of the two lips), it is called oral clarity.

اصطلاحاً: «إذا وقع بعد الميم الساكنة أي حرف من حروف الهجاء، عدا الباء والميم، وجب إظهار الميم الساكنة عند القراءة ويسمى هذا الإظهار إظهاراً شفويًا.»

**Its letters: All Arabic letters except Baa and Meem.**

حروفه: كل حروف الهجاء عدا الميم والباء (م ، ب).

**Its called clear (Idhhar)** because Meem sakinah appeared clearly when followed by the 26 letters.

سمي إظهاراً: لأن الميم الساكنة تظهر عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين.

**Called oral (Shafawi)** because the letter Meem is articulated from the lips.

سمي شفويًا: لأن الحرف المظهر وهو الميم مخرجه من الشفتين.

الْحَمْدُ لَكُمْ دِينُكُمْ



QURAN SPIRIT

**The reason of Idhhar** Is the far distance between the articulation points (Makhraj) of the Meem and most of the Twenty six letters .

سبب الإظهار: هو تباعد مخرج وصلة الميم الساكنة عن مخارج وصفات أكثر حروف الإظهار.

**Note:** There needs to be a special care taken not to hide the Meem when it is followed by a Waaw or Faa ,This possibility of saying Meem with an Ikhfaa before these two letters due to the proximity of the articulation point with Faa and similarity with Waaw.

ملاحظة: يجب الحذر من إخفاء الميم مع حرف الواو والفاء فإنهما حرفا إظهار هذا الخطأ قد يحدث لتقارب الميم والفاء في المخرج وتجانسهما مع الواو .

**-The sign** of sukoon on the clear Meem as the small head of > letter in Arabic.

السكون على حرف الميم المظهرة علامته في المصحف ك رأس الحاء الصغيرة .

### FOLLOW UP PRACTICE ON IDH-HAR AS-SHAFAWI

تابع التمرينات على حكم الإظهار الشفوي

مِنْ دِيرِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ	لَكُمْ آيَاتِهِ	عَلَيْكُمْ فِي	الْحَيْدُ
بَيْنَهُمْ ثُمَّ	إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ	وَإِنْ تَبْتُمْ فَلَكُمْ	هُمْ فِيهَا
وَأَنْتُمْ شُهَدَاءُ	أَرْزُكُمْ مَا تُحِبُّونَ	قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ	يَعْلَبُهُ اللَّهُ
	لَهُمْ وَلَوْ	الْجَنَانِ	



